

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Музыкальный фольклор»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа учебного предмета
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Насырова Анастасия Феликсовна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.02.УП.03. Музыкальная литература дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Музыкальный фольклор» (составитель Насырова Анастасия Феликсовна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Народное музыкальное творчество».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	Итого часов
Аудиторная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 (330) часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

1. формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
2. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
3. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
4. знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
5. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
6. умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
7. умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
8. формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 5 класса содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения	Расширение понятий элементов музыкальной речи, формирование тембрового слуха, Знакомство с формой произведений; способами развития тематизма, возможности передачи музыкальными средствами характера произведений, их образное наполнение
2 год обучения	Знакомство с творческой деятельностью западноевропейских композиторов: представителями эпохи барокко, Венской классической школы, романтиками
3 год обучения	Знакомство с творческой деятельностью русских классических композиторов и связь с народным творчеством
4 год обучения	Продолжение знакомства с творческой деятельностью русских классических композиторов, изучение советского периода в музыке, преломление народной песни и тематики в их творчестве

1 год обучения

Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведений.

№№	Тема	Произведения	Всего часов
1.	Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.	– Бородин А.П. Симфония №2 «Богатырская»; – Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; – Вагнер Р. Полет валькирий; – Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» - вступление; – Стравинский И. балет «Жар-птица», «Весна священная»	4
2.	Развитие темы. Повторность, секвентность,	– Римский-Корсаков Н.А. «Шехерезада», часть 1;	3

	вариантность.	– Глинка М.И. «Камаринская»; – П.Чайковский «Камаринская»; – Шостакович Д.Д. Симфония №7, часть 1	
3.	Музыкальные тембры. Орган, клавесин, фортепиано. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты.	– Агапкин В.И. «Прощание славянки»; – Андреев В.А. Вальс; – Щедрин Р.К. «Озорные частушки», Кадриль из оперы «Не только любовь»	7
4.	Оркестры: духовой, народных инструментов, симфонический.	Народные песни в исполнении оркестра народных инструментов и др.	2
5.	Музыкальные формы. Членение музыкальной речи. Период. Формы: двух- и трехчастные, рондо, вариации, сложная трехчастная, сонатная. Сонатно-симфонический цикл.	Пьесы Чайковского П.И., Грига Э., Прокофьева С.С. и др. Народные танцы: Бульба, Трепак, Гопак, хороводные и плясовые.	8
6.	Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.	– Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»; – Дюка П. «Ученик чародея»; – Шостакович Д.Д. Симфония №11, часть 4 «Набат»; – Моцарт В.А. «Реквием»; – Бетховен Л. Симфония №5, части 1 и 4.	2
7.	Песни календарно-обрядового цикла. Былины и исторические песни. Протяжные песни и плачи. Городские песни.	Рождественские колядки, веснянки, посевные и жнивные; былины Добрыня Никитич и Алёша Попович, Вниз по матушке по Волге, городские канты.	5
	Итого:		31

В каждом учебном полугодии программой предусмотрены два урока на повторение и контрольный опрос учащихся.

2 год обучения

Классики европейской музыки. В каждом учебном полугодии программой предусмотрены два урока на повторение и контрольный опрос.

№№	Тема	Произведения	Всего часов
1.	Введение.		1
2.	Гайдн Й.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Знакомство с сонатно-симфоническим циклом на примере одной симфонии. – Знакомство с сонатной формой (на примере сонаты для фортепиано Ре мажор или ми минор).	4
3.	Моцарт В.А.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Соната для фортепиано (по выбору). – Симфония №40, соль минор.	5

		– Опера «Свадьба Фигаро» (возможно «Волшебная флейта»).	
4.	Бетховен Л.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Соната для фортепиано до минор, №8 «Патетическая». – Симфония до минор, №5. – Увертюра «Эгмонт». – Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла.	6
5.	Шуберт Ф.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Песни. – Фортепианные произведения. – Симфония си минор, «Неоконченная».	4
6.	Шопен Ф.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Мазурки. Полонезы. – Прелюдии и этюды. – Ноктюрны.	4
7.	Бах И.С.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Произведения для органа. – Сюиты. – Полифонические произведения.	5
	Итого:		29

В каждом учебном полугодии программой предусмотрены два урока на повторение и контрольный опрос учащихся.

3 год обучения

Русские композиторы-классики.

№.№	Тема	Произведения	Всего часов
1.	Введение.		2
2.	Глинка М.И.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Опера «Руслан и Людмила». – Произведения для оркестра. – Романсы и песни.	9
3.	Даргомыжский А.С.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Романсы и песни. – Опера «Русалка» (на выбор) или симфонические произведения «Баба-Яга», «Малороссийский казачок», «Чухонская фантазия».	3
4.	Русская музыкальная культура второй половины 19 века.	– Балакирев М.А. и "Могучая кучка" – Увертюра на три русские темы, сборник Русских народных песен	1
5.	Бородин А.П.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Опера «Князь Игорь». – Симфония №2 си минор «Богатырская», 1	6

		часть. – Вокальные произведения	
6.	Римский-Корсаков Н.А.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Беседа об оркестре. – Симфоническая сюита «Шехеразада». – Опера «Снегурочка» (возможно «Садко») – Сборник русских народных песен	8
	Итого		29

В каждом учебном полугодии программой предусмотрены два урока на повторение и контрольный опрос учащихся.

4 год обучения.

Русские композиторы-классики (Продолжение).

Композиторы советского периода.

№.№	Тема	Произведения	Всего часов
1.	Мусоргский М.П.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Опера «Сорочинская ярмарка».	5
2.	Чайковский П.И.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Симфония №1, соль минор «Зимние грезы». – Опера «Черевички» («Майская ночь») – Обработки народных песен.	8
3.	Русские композиторы конца 19 начала 20 века.	– Лядов А. Фортепианные пьесы. – Рахманинов С. Фортепианные пьесы, романсы. – Стравинский И. балет "Петрушка"	2
4.	Композиторы советского периода. Введение.	– И.Дунаевский Песни. – Л.Книппер "Полюшко-поле". – Д.Кабалевский Произведения для детей.	1
5.	Прокофьев С.С.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Произведения для фортепиано. – Кантата «Александр Невский». – Балет «Ромео и Джульетта» («Золушка») – Симфония №7, 1 часть.	5
	Шостакович Д.Д.	– Биография и краткий обзор творческого наследия. – Симфония №7, 1 часть. – Знакомство с одним из произведений: Вокальные произведения, Поэма «Казнь Степана Разина», опера «Нос», оперетта «Москва-Черёмушки»	4
6.	Г.Свиридов	– «Курские песни»	1
7.	Обзор творчества современных композиторов по выбору педагога	– Гаврилин В. "Русская тетрадь". – Щедрин Р. "Озорные частушки". – Шнитке А. Музыка из к/ф. – Петров А. Музыка из к/ф. – Тищенко Б. "Суздаль", "Палех".	2
8.	Заключение	–	1
	Итого		29

В каждом учебном полугодии программой предусмотрены два урока на повторение и контрольный опрос учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является **коллоквиум**.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2	большая часть устного или письменного ответа неверна; в

(«неудовлетворительно»)	определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
-------------------------	---

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	г. Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории.	Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора. Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным

наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»

2. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
7. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
8. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
9. Прохорова И., Скудина Л. Музыкальная литература советского периода. – М., 1972.
10. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., 2001.
11. Акимова Л. Музыкальная литература. – М., 2002.
12. Рогальская О. XX век. Знаменитые музыканты. – СПб., 2000.
13. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе. Вып. 4. – М., 1999.
14. Мысовский В. ,Фейертаг В. Джаз. –Л., 1960.
15. Медушевский Г., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1985.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
2. Тесты по зарубежной музыке
3. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
3. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
5. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
6. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. –М., 1982.
7. Пожидаев Г. Рассказы о музыке. – М., 1985.
8. Золотов А. Книга о Свиридове. – М., 1983.
9. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
10. Кунин И. Н.Я. Мясковский. – М., 1981.
11. Ярустовский А. Игорь Стравинский. – Л., 1982.
12. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1982.
13. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано Самонов А. - ., 1993.
14. Антология джазовой музыки. Стили джаза. Вып.1, 2. (аудиокассеты).
15. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса. – М., 1992.
16. Учебники по музыкальной литературе 5, 6, 7 классы. Под редакцией Прохоровой И. – М., 1990.
17. Хрестоматия по музыкальной литературе для 5, 6, 7 класса. – М., 1982.
18. Сто опер. – Л., 1976.
19. Левашова О.Е. Глинка М.И. – М., 1987.
20. Аберт Г. Моцарт В.а. – М., 1988.